

SEINEM FREUNDE OTTOKAR KOPECKÝ

ZUGEEIGNET



# KONZERT

FÜR DREI SOLO-VIOLINEN  
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS  
ODER DES KLAUIERES



VON

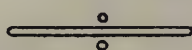
## FERDINAND THIERIOT

OP. 88

KLAUIERPARTITUR UND STIMMEN

PR. NETTO 6 M. —

ORCHESTERPARTITUR UND ORCHESTERSTIMMEN WERDEN MIETWEISE ABGEGEBEN



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2673

1906

LITH. AMST. U. C. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Verlag Jeltel

E. J. Peters, Leipzig



	M. Pf.
Op. 29. Thema und Variationen für Pianoforte und zwei Violoncelli	6.—
Op. 44. Serenade in Fdur (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur netto 4.50. Stimmen netto	5.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto.	
Clavierauszug zu vier Händen	5.—
Op. 45. Trio in Bdur für Pianoforte, Violine und Violoncell	8.—
Op. 46. Sechs Clavierstücke zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles	3.—
Op. 48. Aufforderung zum Tanze (Gedicht von Moritz Zille) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur	3.—
Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.	
Op. 50. Cantate der Klage und des Trostes. (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug	4.50
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M. 1.—	
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
Op. 51. Sieben Lieder für eine mittl. Singstimme mit Begl. des Pfte.	3.—
Einzel: No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht“ von H. Lingg	—80
No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“ von R. Hamerling	—50
No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je“ von M. Hartmann	—80
No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander“ von Fr. Hebbel	—50
No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“ von P. Heyse	—80
No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein“ von H. Lingg	—50
No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen die Rosen“ von E. Geibel	1.—
Op. 52. Requiem (Dichtung von Fr. Hebbel) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug	3.—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.	
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
Einzel: No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen“	—50
No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster“	—50
Op. 53. Sechs Lieder für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Partitur	1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.	
No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein“ Volkslied von Simrock.	
No. 2. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“ von Jul. Sturm.	
No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend“ italienisches Volkslied.	
Heft 2. Partitur	1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.	
No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme“ von W. Osterwald.	
No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ von E. v. Platen.	
No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel“ von E. v. Platen.	
Op. 54. Zwei Walzer für Streichorchester.	
No. 1. Walzer in Ddur. Partitur und Stimmen.	3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.	
No. 2. Walzer in A dur. Partitur und Stimmen.	3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.	
Für Pianoforte zu vier Händen.	
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in A dur.	je 2.—
Für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in A dur.	je 1.50
Für Pianoforte und Violine.	
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in A dur.	je 2.—
Op. 55. Sinfonietta in E dur für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur	12.—
Stimmen	24.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.	
Op. 56. Sonate im leichtern Styl in Gdur für Pianoforte und Violoncell	5.—
Op. 57. Herbstgesänge für gemischten Chor und Bariton solo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventure von V. von Scheffel). Partitur	3.—
Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M.	
Einzel: No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf.	
Op. 58. Sonate No. 2 in A dur für Violine und Pianoforte	6.—
Op. 59. Tanzlied (Gedicht von Rhode) für Männerchor und Orchester. Clavierauszug	2.50
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.	
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
Op. 60. Winterreigen. Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte. Heft I	2.50
Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnähe. — In's neue Jahr hinein.	
Heft II	2.50
Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung.	
Op. 61. Vier Gesänge für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur	4.50
Sopran I, II, Alt je 60 Pf.	
No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut“ von Fr. Schiller. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst“ von E. Mörike (für Trauungen geeignet).	
No. 3. Liebesstückerei: „Schatz, du liebes Schätzchen“ (italienisches Volksliedchen). No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder“ (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch).	
Op. 62. Octett in Bdur für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott	13.50
Die erste Violinstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur.	
Op. 63. Das Märchen vom Schnee (Dichtung von Friedr. von Hausegger) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur	7.50
a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. oder b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf.	
Op. 64. Vom Donaustrande. Walzer für Pianoforte zu vier Händen	3.—
Op. 65. Variationen in E dur für Pianoforte über ein eigenes Thema	2.—
Op. 66. Thema und Variationen für zwei Claviere	5.—
für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.	
No. 1. Schön Lenchen und der Richter. No. 2. Liebeslied im Mai. No. 3. Liebescherz	je 2.—
Op. 68. Concert in A dur für Violine mit Begleitung des Orchesters	
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.	
Op. 69. Zwei humoristische Gesänge für Männerchor oder Solost	
No. 1. Das Gespenst. Tragikomische Ballade: „Nachts um die zwölfte Stunde“ von Fr. Graf. Partitur	
Stimmen (je 30 Pf.)	
No. 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht.“ Volkslied von N. Simrock. Partitur	
Stimmen (je 30 Pf.)	
Op. 69a. Frisch, mein Lied von J. Mosen für Männerchor. Partitur	
Stimmen je 30 Pf.	
Op. 70. Christnacht (Dichtung von A. v. Platen) für Chor, Solostimmen (Sopran und Bass), Orgel, Flöte und Streichorchester. Partitur	
Instrumentalstimmen	netto
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Flötenstimme je 60 Pf. netto, Orgelstimme 1 M. 50 Pf. netto.	
Chorstimmen	
Sopran (mit Solo) 60 Pf., Alt 30 Pf., Tenor 30 Pf., Bass (mit Solo) 60 Pf.	
Op. 71. Drei Sonatinen für Pianoforte. Zu Unterrichtszwecken componirt, progressiv geordnet und genau mit Fingersatz bezeichnet. No. 1 in Cdur. No. 2 in Fdur. No. 3 in Gdur.	je
Op. 72. Leben und Sterben des vergnügten Schulmeisterlein Wuz (nach Jean Paul.) Idylle für Orchester. Partitur	netto
Stimmen	netto
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.	
Op. 73. Vier Lieder für eine Sopranstimme m. Begleit. des Pianoforte. No. 1. „O weile noch“ von Alb. Träger	
No. 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde“ von R. Hamerling	
No. 3. Geheimniss: „Horch, der Tanne Wipfel“ von R. Hamerling	
No. 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an.“ (Italienische Volkspoesie; P. Heyse.)	
Op. 74. La régine Avrillouse. Die Maikönigin. Altfranzös. Frühlings-tanzreigen aus Scheffel's Frau Aventure „Genacht voll Glast und Sonne“ für Chor, zwei Solostimmen (Sopran und Bass) mit Begleitung des Orchesters.	
Part. und Orchesterst. in Abschrift (käuflich oder leihweise)	
Chorstimmen	
Sopran (und Sopran-Solo), Alt, Tenor, Bass (und Bass-Solo) je 60 Pf.	
Op. 75. Sechs Lieder für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte	
No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand“ von Aug. Kahlert	
No. 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt“ von A. Träger	
No. 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss“ (Ungar.)	
No. 4. Gott sei's geklagt: „O weh, mein Schatz ist gangen“ von Reinhold Volker	
No. 5. Wiegenliedchen: „Schlummre, Liebchen, bist noch klein“ von Jacobi	
No. 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen“ von R. Reinick	
Op. 76. Zwei Concertstücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.	
Partituren und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder leihweise).	
No. 1. Larghetto. Mit Pianoforte	
No. 2. Caprice. Mit Pianoforte	
Op. 77. Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Orchesters	
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder leihweise).	
Zur Aufführung sind zwei Exemplare (je 9 Mk.) erforderlich.	
Op. 81. Abschied vom Meer (Gedicht nach A. de Lamartine), Idyll für dreistimmigen Frauenchor, Bariton-Solo und kleines Orchester (oder Clavierbegleitung).	
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder leihweise).	
Chorstimmen	
Sopran 1, 2, Alt je 40 Pf.	
Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters für zwei Claviere.	
No. 1. Auszug	
No. 2. Reiterstück	
Op. 83. Quartett in A dur für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	2.50
Stimmen	
Op. 84. Quartett in Gdur für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell.	6.50
Stimmen	
Op. 85. Zwei Concertstücke für Orgel.	4.—
No. 1. Passacaglia	
No. 2. Festhymne	
Op. 86. Drei Lieder für eine Bassstimme mit Clavierbegleitung.	2.—
No. 1. Der fromme Ritter: „Es reitet ein Ritter“, Ballade von L. Bechstein	
No. 2. Dem aufgehenden Mond: „Heute schwirren Schelmenlieder“ von V. von Scheffel	1.50
No. 3. Liebes-Trunkenheit: „O Mädchen, mehr, als Götterglück“ von A. Blumauer (nach Catull)	1.—
Op. 87. Zuversicht. Geistlicher Gesang nach Bibelworten für dreistimmigen Frauenchor (oder Solostimmen) mit Orgelbegleitung.	1.—
Partitur 2.— Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.	
Abschied. Gedicht von Johanna Ambrosius. Lied für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte	
Op. 88. Das alte Liederbuch. Gedicht von Edwin Bormann für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.—
Hirtenlied (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Begl. d. Pfte.	1.—
Kukukslied für Sopran und Alt mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte	